

Saison 01 - Épisode 14 : autour du livre

Intro

Vous avez des oreilles ? Nous avons des podcasts ! Bonjour à toutes et à tous. Je suis Stéphane, de la médiathèque de Rumilly, et vous écoutez *Choyez vos oreilles*, qui vous fait explorer l'univers toujours plus vaste du podcast. Chaque semaine, je fouille nos rayons virtuels pour vous conseiller trois podcasts sur un thème particulier.

Si vous avez écouté les treize épisodes précédents, vous vous êtes certainement rendu-e-s compte qu'il existe *beaucoup* de journées nationales, internationales ou mondiales. De Doctor Who aux droits des femmes, en passant par le théâtre, nous n'avons fait qu'effleurer cette multitude. Et il y en aura encore à venir. Comme aujourd'hui, avec ce 14^e épisode, où nous profitons de la journée mondiale du livre et du droit d'auteur pour vous présenter trois nouveaux podcasts. Pour faire court, cette journée, initiée en Espagne dans les années 1920, avant d'être officialisée par l'UNESCO en 1995, se tient tous les ans le 23 avril. Son but est de promouvoir, évidemment, la lecture, la publication et le droit d'auteur. Pour rester dans ce thème, nous vous proposons trois podcasts qui s'intéressent chacun à un maillon de la chaîne du livre : les auteurices, les éditeurices, les bibliothécaires.

Bookmakers

Commençons donc par les autrices et les auteurs, avec *Bookmakers*, un podcast de Richard Gaitet pour ARTE Radio. On a déjà parlé, rapidement, d'ARTE Radio dans l'épisode 11, autour de la journée de visibilité transgenre et avec *Un Podcast à soi*. ARTE Radio, c'est une plateforme de contenus audio qui a été créée en 2002. C'est une webradio à la demande, qui diffuse des sons, des documentaires, des fictions. Chaque proposition est soigneusement produite avant sa mise en ondes, et l'ensemble forme une bibliothèque sonore hétéroclite qui regorge de pépites. Vous pouvez vous y promener et piocher au hasard mais, si vous ne savez pas par où commencer, nous en avons recensées quelques-unes sur notre site. Pour en revenir à *Bookmakers*, le podcast a un peu plus de deux ans pour une cinquantaine d'épisodes. Son présentateur et créateur, Richard Gaitet, invite à son micro des auteurs et autrices de tous styles, pour de longs entretiens. Chacun dure entre une heure et demi et deux heures, découpé en trois épisodes. Et ça donne le temps d'installer une vraie conversation, débarrassée de l'urgence et de la superficialité promotionnelle. Cette lenteur recherchée permet à l'invité-e de revenir sur sa carrière, de raconter ses doutes et ses certitudes, ses échecs et ses victoires. Elle partage avec nous son processus créatif, la façon dont elle s'installe

devant une page blanche avant de la noircir. C'est une plongée dans l'intimité de la création, qui, parce qu'elle en fait disparaître le mystère, nous la montre dans toute sa réalité. D'ailleurs, on y parle aussi rémunération et contrats, autant de sujets rarement évoqués autrement. Pour préparer cet épisode, j'ai écouté trois séries. Celle avec Alice Zeniter, que je ne connaissais que de nom, celle avec Bayon, que je ne connaissais pas, et celle avec Claude Ponti, dont je dévore les albums avec mon fils. Chacune m'a happé avec autant de force et s'est révélée également passionnante. On sourit beaucoup, c'est vrai, mais l'émotion, sincère, nous cueille souvent sans prévenir. Une autre qualité de ce programme, c'est tout simplement son présentateur, Richard Gaitet, qui est lui-même écrivain. Il nous emporte avec lui et séduit sans s'imposer, avec un ton de voix chaleureux, invitation à un lâcher-prise qui permet de mieux nous emplir des paroles de ses invité-e-s. Je ne peux que vous en recommander l'écoute, vous verrez que chaque série est comme un moment hors du temps, volé sur l'agitation du quotidien.

Les Mécaniques du livre

Pour qu'un auteur ou une autrice soit publié-e et lu-e, il lui faut bien souvent passer par une maison d'édition. Et ce n'est qu'une étape, sur le chemin du manuscrit au lectorat. Pour nous éclairer sur l'ensemble du parcours, les éditions du commun ont lancé le podcast *Les mécaniques du livre*. Pour les présenter rapidement, les éditions du commun, qui sont basées à Rennes, proposent des ouvrages qui parlent d'écologie sociale ou de rap, de militantisme ou de l'accueil des gens du voyage. Leur credo, c'est de repenser l'histoire en lui faisant perdre sa majuscule, en la redessinant à travers une multitude d'histoires singulières. Elles ont choisi un modèle économique qui leur garantit une certaine indépendance et une plus juste rémunération de leurs auteurices. Le tout, en assumant de ne pas vendre sur Amazon, pour respecter leurs convictions. Dans la 1^{ère} saison de leur podcast, *Les mécaniques du livre*, elles ont décidé d'aider leur lectorat à mieux comprendre les métiers de la chaîne du livre et de l'édition. Elles se servent de leur propre exemple pour aborder chacun de ces métiers. Signer un auteur ou une autrice, corriger son texte, le mettre en page, imprimer le livre, puis le vendre, on avance pas à pas pour avoir en bout de course une vision globale de la profession. On y parle aussi des bibliothèques, ça fait toujours plaisir ! La seconde saison choisit une autre approche, plus thématique, en consacrant chaque épisode à un sujet précis, comme l'écologie dans la chaîne du livre ou le militantisme éditorial. C'est une chance de pouvoir comprendre ce qui se passe en coulisses, de connaître les débats qui font vivre un ensemble de métiers. Pour l'instant, le podcast a une quinzaine d'épisodes au compteur. Mais il continue son exploration et n'attend que vous pour vous embarquer à ses côtés. Épisode après épisode, on sent la passion qui anime les membres des éditions du commun, leur envie de partager leur vision et leurs valeurs.

Passion pilon

De la passion, il y en a aussi dans notre troisième podcast. La passion d'un métier aux multiples facettes, mais un métier qui se traîne de vieux clichés bien poussiéreux. Ce métier, c'est le nôtre, bibliothécaire. Et le podcast, c'est *Passion Pilon*, lancé en 2019 par Quentin Le Guevel et Rachel Gosselin de la Bibliothèque Louise Michel à Paris. Je vous rassure tout de suite, il n'est pas nécessaire d'être du métier pour en apprécier le contenu. Même si ça aide, c'est vrai. Ouvrons une petite parenthèse, d'ailleurs... Le pilon, en bibliothèque, c'est l'action de supprimer, informatiquement ou matériellement, les documents retirés des rayons. Une pratique qui peut sembler barbare vue de l'extérieur, mais qui permet un renouvellement des collections. Les modes qui passent, des contenus qui deviennent obsolètes, c'est autant de bonnes raisons de faire du tri. Fin de la parenthèse. Depuis 2019, *Passion pilon* a publié cinq épisodes. Certes, ça semble peu, mais chacun demande un gros travail de préparation et de recherche. Chacun explore une thématique particulière, liée au monde des bibliothèques. Le jeu, les publics précaires, le confinement ou l'inclusivité, ce sont des problématiques qui forcent la profession à se remettre en question. Rachel et Quentin (Quentin tout seul maintenant) vont à la rencontre de plusieurs intervenants et intervenantes, et pas uniquement des consœurs ou des confrères. En fonction du sujet, on pourra entendre des responsables d'association, des sociologues ou des artistes. C'est l'occasion rêvée de comprendre comment les bibliothèques s'inscrivent dans la société d'aujourd'hui et en embrassent toute la complexité. Par exemple, le dernier épisode en date, sur la désobéissance, est vraiment marquant. Il s'articule autour des témoignages de trois bibliothécaires ayant travaillé dans des municipalités politiquement hostiles à la diversité culturelle. Même sans nommer de ville ni de parti, on comprend vite le contexte. On apprend comment une partie des équipes en place a essayé de résister aux tentatives de destruction de leur travail. Et le prix à payer pour cette résistance est très élevé. Des sociologues complètent ces interventions et expliquent les processus cognitifs à l'œuvre dans de telles situations. Ce qui en ressort va au-delà des bibliothèques et on en arrive à comprendre, par exemple, les motivations des lanceurs et lanceuses d'alerte. Un exemple, parmi tant d'autres, que les bibliothèques sont actrices de leur environnement. Vous qui nous écoutez et qui fréquentez nos établissements, venez découvrir ce qui se passe derrière la banque d'accueil, *Passion pilon* vous réserve de belles surprises.

Outro

Voilà, ce sera tout pour aujourd'hui. Merci beaucoup de nous avoir écoutées. Pour ne pas manquer nos prochains épisodes, abonnez-vous dès maintenant dans votre application de podcasts préférée. Vous pouvez nous écouter sur podCloud, nous retrouver sur le site de la médiathèque et

discuter avec nous sur Twitter. Vous trouverez les liens et les références des podcasts évoqués dans les notes de l'épisode. *Choyez vos oreilles* est un podcast de la médiathèque du Quai des Arts à Rumilly, proposé et réalisé par Stéphane, de l'espace Images & Sons. À la semaine prochaine pour continuer à choyez vos oreilles !

Voici l'indice pour deviner le thème du prochain épisode...