

Saison 01 - Épisode 10 : Au théâtre ce soir

Intro

Vous avez des oreilles ? Nous avons des podcasts ! Bonjour à toutes et à tous. Je suis Stéphane, de la médiathèque de Rumilly, et vous écoutez *Choyez vos oreilles*, qui vous fait explorer l'univers toujours plus vaste du podcast. Chaque semaine, je fouille nos rayons virtuels pour vous conseiller trois podcasts sur un thème particulier.

Le 27 mars aura lieu la journée mondiale du théâtre. C'est l'Institut international du Théâtre qui, sous l'égide de l'UNESCO, l'organise tous les ans depuis 1962. L'objectif de cette journée est de promouvoir la pratique artistique, de mettre en lumière le travail de ses communautés et, pour le public, de profiter de la forme artistique pour son propre bien.

Pour ce déjà dixième épisode, je vais donc vous présenter trois podcasts qui mettent le théâtre en valeur. On parlera surtout de théâtre contemporain, de celles et ceux qui l'écrivent, l'éditent ou le mettent en scène, sans oublier de s'intéresser à la frange du public la plus jeune.

C'est à dire

L'Arche est une maison d'édition fondée en 1949. Elle se tourne rapidement vers le théâtre et édite les plus célèbres auteurs dramatiques des XIXe et XXe siècles, avant de s'ouvrir aussi à l'écriture contemporaine. En 2021, elle lance son podcast *C'est à dire*. Des interprètes s'emparent des textes de l'éditeur pour nous les lire à l'oreille. On n'y entendra pas une pièce dans son intégralité, mais plutôt un extrait judicieusement choisi. Et l'interprète ne se cantonne pas à la lecture. Elle s'épanche sur son rapport avec le texte, avec la scène. Ces passages de la lecture à la confidence installent proximité et chaleur. Lorsque l'artiste se confie ainsi sur le texte, elle n'en donne pas d'explication, mais partage avec nous son ressenti et ses émotions. Autrement dit, quelque chose que nous sommes en mesure de comprendre et de nous approprier. Tout concourt à nous rapprocher du théâtre, en le sortant de ses contraintes d'écoute et d'accès. L'art et l'artiste descendent de leur piédestal, et tout le monde y gagne. Le théâtre est vivant comme jamais, et il nous le dit au creux de l'oreille.

On dirait du théâtre

Le théâtre, ce n'est pas que pour les grandes personnes. Aligre FM, la radio libre parisienne, l'a bien compris et s'adresse aux plus jeunes dans *On dirait du théâtre*. On est plus ici dans du replay

que dans du podcast natif, mais peu importe. Le théâtre pour la jeunesse mérite vraiment qu'on s'y attarde. Et cette émission, créée fin 2020, montre comment il gagne à être lu ou entendu entre plusieurs générations, parce que les thèmes abordés sont très actuels. Ils soulèvent des questions que se posent enfants et ados d'aujourd'hui. Ici, des comédiennes et comédiens s'emparent de textes contemporains pour la jeunesse et nous en interprètent quelques passages. Avec des épisodes qui durent entre 15 et 20 minutes, vous aurez envie, j'en suis sûr, de découvrir en intégralité ces textes d'une grande puissance. Et ce, que vous ayez des enfants ou non ! Je vous conseille l'épisode 11, autour de la pièce *Mon frère, ma princesse*, écrite par Catherine Zambon. Elle avait été jouée en 2016 à la salle de spectacles de Rumilly par la compagnie Les Veilleurs et aborde avec pudeur et à hauteur d'enfants, les questions de genre. Si l'extrait a éveillé votre curiosité, vous trouverez le texte à la médiathèque. N'hésitez pas à venir l'emprunter ! Vous trouverez aussi dans nos rayons quelques autres textes abordés dans *On dirait du théâtre*.

Le son de la scène

Les Théâtres, c'est la réunion de quatre théâtres au cœur de la métropole Aix-Marseille Provence. En novembre 2021, sous l'impulsion de leur directeur Dominique Bluzet, ils lancent le podcast *Le son de la scène*. Animé par la journaliste Mélanie Masson, il nous fait rencontrer comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, danseuses et danseurs, en bref, toutes les personnes et les professions qui font vivre le théâtre. Et, dans ces quatre théâtres, il en passe du monde, ce qui nous offre autant d'occasions de rencontres. D'épisode en épisode, Mélanie Masson pose son micro sur le bord d'une scène et laisse la parole à son interlocutrice. Au final, nous profitons d'une conversation de près d'une heure où l'invité-e a toute latitude pour répondre aux questions, pour revenir sur son parcours et ses motivations. Les échanges sont chaleureux, intimes et nous plongent dans l'envers du décor. J'aime quand un podcast donne du temps à son invité-e. Et c'est une des nombreuses qualités du *Son de la scène*. Si on y ajoute la voix de sa présentatrice, qui accompagne sans brusquer, on est assuré-e de passer un excellent moment.

Outro

Voilà, nous baissons le rideau pour aujourd'hui. Encore merci de nous avoir écoutées. Si vous aimez ces podcasts, partagez-les avec vos proches : vous verrez, elles en redemanderont ! Et rappelez-vous que c'est le meilleur moyen de les faire connaître. Pour ne pas manquer nos prochains épisodes, abonnez-vous dès maintenant dans votre application de podcasts préférée. Vous pouvez nous écouter sur podCloud, nous retrouver sur le site de la médiathèque et discuter avec nous sur

Twitter. D'ailleurs, vous trouverez sur notre site d'autres documents pour enrichir le thème du jour. Vous retrouverez les liens et les références des podcasts évoqués dans les notes de l'épisode. *Choyez vos oreilles* est un podcast de la médiathèque du Quai des Arts à Rumilly, proposé et réalisé par Stéphane, de l'espace Images & Sons. À la semaine prochaine pour continuer à choyez vos oreilles !

Pour celles et ceux qui sont resté·e·s jusqu'au bout, vous savez ce qui arrive. Voici l'indice pour deviner le thème de la semaine prochaine...