

## Saison 01 - Épisode 20 : vive le cinéma !

### Intro

Vous avez des oreilles ? Nous avons des podcasts ! Bonjour à toutes et à tous. Je suis Stéphane, de la médiathèque de Rumilly, et vous écoutez *Choyez vos oreilles*, qui vous fait explorer l'univers toujours plus vaste du podcast. Chaque semaine, je fouille nos rayons virtuels pour vous conseiller trois podcasts sur un thème original.

Tout d'abord, j'aimerais dire un grand merci à Clégot, dont je vous avais parlé dans l'épisode cinq, pour son podcast La MAJ, ou *La mise à jour*. Il nous écoute toutes les semaines et vient de consacrer un segment de son épisode du 23 mai à notre travail, et ça, ça fait très plaisir. Retournez l'écouter pour faire le plein de bonnes idées d'écoute !

L'indice donné à la fin du dernier épisode n'était peut-être pas évident à trouver. C'était le bruit d'un projecteur de cinéma... Ce qui vous donne, bien évidemment, notre sujet du jour. Hé oui, à l'heure de la diffusion de cet épisode, le festival de Cannes vient de s'achever. Je ne connais donc pas, au moment où j'enregistre, le palmarès de cette édition. Mais, d'après les retours que j'ai pu avoir, et parmi les titres à surveiller, il y a *Eo* (Hi-han), de Jerzy Skolimowski, sur le périple d'un âne malmené par les humains. Et, hors compétition, jetez un œil à *Coupez* de Michel Hazanavicius, ou encore à *Trois mille ans à t'attendre* de George Miller lorsqu'ils sortiront en salle. Pour parler du 7<sup>e</sup> art, on a l'embaras du choix côté podcasts... Nous en avons recensé une trentaine sur notre site, et ce n'est qu'une fraction d'un paysage très large. Si large qu'au moins deux autres épisodes de *Choyez vos oreilles* reviendront sur le sujet. Mais pour aujourd'hui, nous parlerons critique et coulisse.

### Capture Mag

Commençons par *Capture Mag*, le plus ancien de notre trio de la semaine, mais aussi le plus peuplé. L'équipe derrière les micros a commencé son aventure audio en 2014, après deux années sur les internets. Leur credo, c'est d'explorer et d'analyser la pop culture sous toutes ses formes. Le cinéma, bien sûr, mais iels ne s'interdisent pas d'aller baguenauder du côté de la littérature ou du jeu vidéo. Comme je vous le disais, il y a du monde au micro. Pour n'en citer qu'une partie, vous entendrez les voix de Clémence Gueidan, Stéphane Moïssakis, Rafik Djoumi, Yannick Dahan, Arnaud Bordas ou encore Julien Dupuy, que nous avons reçus en octobre 2021 pour la projection de son film sur Stephen King. Iels sont réalisateurs ou journalistes et ont travaillé pour plusieurs journaux, radios ou chaînes de télévision. Leur flux se décline en plusieurs émissions thématiques. *Steroids*, qui

s'attaque aux films d'action, *Sale temps pour un film*, qui se concentre sur un film précis. Et la principale, *Capture Mag*, qui dresse les portraits de réalisateurs d'hier et d'aujourd'hui. Les épisodes sont denses, et les échanges d'une grande richesse. Les intervenantes et intervenants sont, heureusement pour l'intérêt du débat, souvent en désaccord, mais toutes et tous trouvent leur place. Les opinions sont tranchées, mais se respectent et s'écoulent. C'est un plaisir d'amateurice de cinéma que de les entendre. Parmi leurs épisodes les plus récents, j'ai commencé la série consacrée à John Carpenter, qui revient, film après film, sur sa longue carrière. Un défi relevé en quatre épisodes et plus de douze heures d'échanges passionnés. Oui, ça a l'air long, dit comme ça, mais pour parler du réalisateur de *Fog*, *Halloween*, *New York 1997* ou encore *Invasion Los Angeles*, c'est un minimum ! Et n'oubliez pas qu'un podcast, c'est comme un livre. Ça se met en pause à tout moment pour être repris plus tard...

## Manéci

Avec *Manéci*, Laurent Chik nous parle toujours de cinéma. Moins du côté de celles et ceux qui le regardent que de celles et ceux qui le font. Parce qu'avant qu'un film arrive sur nos écrans ou dans nos flux, il a fait travailler beaucoup de monde. Des corps de métier dont, parfois, on ne soupçonne pas l'existence. Évidemment, on a déjà entendu des entretiens avec des réalisatrices ou des actrices. Et alors oui, Laurent Chik en a rencontré beaucoup, pour son podcast. Mais il veut aller au-delà de ces évidences et cherche aussi à nous faire découvrir des métiers moins connus. Dans sa première saison, les épisodes qui m'ont le plus parlé étaient ceux qui mettaient ces activités des coulisses sous la lumière des projecteurs. Je pense que vous apprécierez vous aussi d'entendre un comédien de doublage, une coordinatrice animalière, un chorégraphe de cascades ou encore un créateur de costumes. De connaître quelques petits secrets de fabrication n'enlève rien, à mon sens, à la magie du cinéma. Au contraire, la fascination reste aussi forte. Quel·le que soit l'invité·e, le ton est chaleureux et invite à la confiance. Entre retour sur un parcours et partage d'anecdotes, c'est un podcast qui vise toutes les générations, jusqu'à la volonté d'éveiller passions et vocations chez les plus jeunes.

## La gêne occasionnée

On retourne dans les salles obscures avec François Bégaudeau et *La gêne occasionnée*. Vous le connaissez certainement, Bégaudeau, pour son livre *Entre les murs*, adapté au cinéma par Laurent Cantet. Un film qui a reçu la Palme d'Or en 2008. Comme quoi, on est vraiment raccord avec le thème. François Bégaudeau est écrivain, scénariste, acteur, et critique. Et c'est cette dernière corde

qu'il tend dans son podcast, *La gêne occasionnée*. Lancé en 2019, avec un complice qui se fait appeler *l'homme sans nom*, c'est l'occasion pour eux de faire la critique d'un film qui vient de sortir en salle. Pas immédiatement après la sortie, d'ailleurs, pour permettre aux auditeuses de déjà se faire leur propre idée. Et c'est un bonheur de les écouter. La critique est parfois dure, mais toujours justifiée. Rien n'est gratuit, hein, ils ne sont pas là pour trasher un film juste pour le plaisir d'un bon mot. Non, c'est construit, c'est posé. Et le temps du podcast, avec des épisodes qui dépassent généralement l'heure, bénéficie à la clarté des arguments. Le petit plus, c'est le temps consacré en fin d'épisode à des questions d'auditeuses. Le film du jour ayant été annoncé à l'avance, on peut adresser une question au duo. Ça permet une confrontation, indirecte mais tout de même, entre critique et public. Je ne vous en dirai pas beaucoup plus, mais pour achever de vous convaincre, je vous renvoie, depuis les notes de bas d'épisode, vers un article que Thomas Crayon, le Poditeur, a consacré à *La gêne occasionnée* sur le site de Podmust. Il en parle beaucoup mieux que moi, alors allez le lire !

## Outro

Voilà, ce sera tout pour aujourd'hui. Merci beaucoup de nous avoir suivie. Vous trouverez sur notre site une large sélection de podcasts sur le cinéma. Je vous conseille par exemple la série d'ARTE Radio qui s'appelle *Écouter le cinéma*, créée par Laetitia Druart. Pour ne pas manquer nos prochains épisodes, abonnez-vous dès maintenant dans votre application de podcasts préférée. Il vous suffit de copier l'adresse du flux RSS que vous trouverez sur podCloud, où vous pouvez déjà nous écouter. Vous pouvez aussi nous regardécouter sur YouTube, nous retrouver sur le site de la médiathèque et discuter avec nous sur Twitter. N'hésitez pas à nous dire ce que vous avez pensé de cet épisode et des podcasts de la semaine. Vous trouverez les liens et les références des podcasts évoqués dans les notes de l'épisode. *Choyez vos oreilles* est un podcast de la médiathèque du Quai des Arts à Rumilly, proposé et réalisé par Stéphane, de l'espace Images & Sons. À la semaine prochaine pour continuer à choyez vos oreilles !

Voici l'indice pour deviner le thème du prochain épisode...